



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
la Biennale di Venezia 2012  
Venezia 69 – Fuori Concorso

Brook Production presenta

Un film di Simon Brook

# Sur un Fil

(The Tightrope)

Distribuito da

**GOOD  
FILMS**

Durata:  
86' min.

Via degli Scialoja 6  
00196 - Rome  
Phone. +39 06 3224285  
Fax. +39 06 32502272

Alessandro Russo  
Via Giovanni Pierluigi da Palestrina, 47  
00193 – Roma, Italia  
phone: +39 06 916507804  
mob: +39 349 3127219  
[www.alerusso.it](http://www.alerusso.it)  
e-mail: [alerusso@alerusso.it](mailto:alerusso@alerusso.it)

I materiali sono disponibili sul sito [www.alerusso.it](http://www.alerusso.it)

### **I REALIZZATORI**

Realizzato da: Peter Brook  
Simon Brook

Prodotto da: Brook Productions  
Producers: Simon Brook, Peter Brook &  
Jean-Pierre Eklou Attisso

Co-prodotto da: CinemaUndici (Italy)  
ARTE France (France)

Partner: Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT)

### **PARTECIPANTI AL LABORATORIO**

Peter Brook

Franck Krawczyk – musicista e compositore francese  
Toshi Tsuchitori – musicista e compositore giapponese

Marie-Hélène Estienne – collaboratrice di Peter Brook

Hayley Carmichael – attrice inglese  
Jos Houben – attore belga  
Micha Lescot – attore francese  
Marcello Magni – attore italiano  
Khalifa Natour – attore palestinese

Yoshi Oida – attore giapponese

Abdou Ouologuem – attore maliano

Cesar Sarachu – attore spagnolo

Shantala Shivalingappa – attrice e ballerina indiana

Emily Wilson – attrice statunitense

Lydia Wilson – attrice inglese

## CAST TECNICO

Direttore della fotografia: Alexis Kavyrchine

Tecnici di ripresa: Laurent Cottelloni

Philippe Dorelli

Raphaël O'Byrne

Marine Tadié

Colorist: Lionel Kopp

Produzione del suono: Philippe Avril

Cécile Coutelier

Romain Drogoul

Dipartimento artistico: Yann Dury - Antoine Champeme (Atelier Tiltüs)

Montaggio: Josie Miljevic

Barbara Bossuet

Montaggio del suono: Agnès Ravez

Missaggio: Thierry Delor

## **SINOSSI**

*«Come si fa a realizzare un teatro che sia reale? È talmente facile scivolare nella tragedia o nella commedia. Ciò che importa, soprattutto, è mantenersi sul margine, sottile come una lama, della fune...».*

*In assoluto per la prima volta dopo 40 anni di carriera, Peter Brook, uno dei principali registi del teatro contemporaneo, ha accettato di alzare il sipario e permettere a suo figlio, Simon Brook, di filmare dietro le quinte e rivelare i segreti del suo metodo.*

*Nel corso di due settimane ha acconsentito affinché le macchine da presa filmassero il suo lavoro con un gruppo di attori e musicisti impegnati in un esercizio eccezionale denominato "Sur un Fil" (The Tightrope). Ricco e diversificato, questo esercizio, che è la summa di tutti gli anni di ricerca e sperimentazione, tocca ogni aspetto del lavoro dell'attore ed è diventato un elemento importante nel metodo e nella filosofia di Peter Brook.*

*Girato utilizzando cinque videocamere nascoste, "Sur un Fil" è una full immersion nell'intimità di un gruppo di attori impegnati nelle prove con Peter Brook e mette in luce l'intero processo creativo e cosa significa fare teatro.*

*In questo film atipico e personale, Peter Brook e i suoi attori ci portano con loro su questa immaginaria e metaforica fune.*