

CopyleftDays / Roma CreativeCommons Cinema Fest

5-6-7 Aprile @Teatro Valle Occupato/Nuovo Cinema Palazzo

Tre giornate su cultura libera, diritto d'autore e licenze aperte

Proiezioni cinematografiche, incontri e musica

Programma completo:

www.copyleftdays.it www.teatrovalleoccupato.it www.romaccfest.it

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE 5 Aprile

16.00 @TeatroValleOccupato

R.I.P. - A remix manifesto (86')

Documentario su copyright, proprietà intellettuale e gli effetti della pirateria nell'era di internet.

20.45 @NuovoCinemaPalazzo

Mare Chiuso (60') Documentario di denuncia degli accordi tra Berlusconi e Gheddafi sui respingimenti al largo delle coste italiane.

In apertura l'incontro con Andrea Segre, co-regista del film assieme a Stefano Liberti

22.10 @NuovoCinemaPalazzo

Broder du iu paradigma (CC) 75'30"

Film collettivo estemporaneo su un gruppo di musicisti che si danno appuntamento nello stesso luogo alla stessa ora dello stesso giorno per un concerto improvvisato senza partiture né direttive.

In apertura l'incontro con Paolo Sinigaglia (NED), produttore e i registi Benedetto Fanna, Francesco Montagna

AGORA' / INCONTRI APERTI 5. 6. 7. Aprile

@TeatroValleOccupato

5 APRILE ore 17.30 *Copyleft, Copyright, Culture libere e Bene Comune*

6 APRILE ore 18.00 *Diritto d'autore, CreativeCommons SOPA, IMAIE, SIAE: una panoramica generale su ultime questioni diritto d'autore nel mondo e sulle conseguenze in Italia*

7 APRILE ore 14.30 *Musica, Cinema, Teatro. Arti oltre il copyright: proposte concrete e nuove prospettive*

IN CHIUSURA l'elaborazione di un appello partecipato per la modifica del regolamento SIAE e alternative al regime di monopolio nella gestione dei diritti d'autore.

ROMA CreativeCommons Cinema FEST 6. 7. APRILE

www.romaccfest.it

6 APRILE @TeatroValleOccupato

16.30 *COPIAD MALDITOS 60'*

Documentario spagnolo sul diritto d'autore, la proprietà intellettuale e la situazione della cultura in Spagna e in Europa.

17.30-18.00 *Sessione Corti*

20.30 *Proiezione in Foyer di IN-PRECA VIDEO: interviste precarie in tempo di crisi - Chiara Ronchini 2011, Italia, 26'*

21.00 *Vita quotidiana a Kabul (45')*

21.45 *Denz in da Ghetto (8')/ Videoclip Strofa e ritornello - Borderline (3') - Subcava Sonora*

6 APRILE @NuovoCinemaPalazzo

20.30 *Spot 4'*

20.40 *Die Beauty 80' Drammatico, Svezia*

22.00 *Sikitiko 9'*

22.10 *To shoot an elephant (112')*

Le immagini del film sono una delle poche testimonianze visive di quanto successo a Gaza nel dicembre 2008 e gennaio 2009, quando Israele lanciò l'offensiva sulla Striscia nel silenzio quasi completo dei media.

7 APRILE @TeatroValleOccupato

11.00 *An Island 50'*

11.50 *Del Poder (73') Documentario CC sui fatti del G8 di Genova.*

Nel 2001, lo scontro tra lo Stato e i movimenti sociali mostrò la vera faccia del potere. Partendo dalle immagini di questi eventi, prese dalle fonti più diverse, si riflette in generale sulla democrazia, il potere e i suoi simboli, il ruolo dei mezzi di comunicazione, la violenza, allo stesso tempo si propone una riflessione sul linguaggio cinematografico e le sue possibilità.

13.05 *Maud and Leo (35') Road movie Svedese in CC*

13.45 *TRIS (20') La prima web series in Creative Commons tra l'intrattenimento e il sociale.*

17.30 *corto Le bolle di sapone 6' Anno 1911 Regia Anonimo*

17.40 *Sonorizzazione Orchestra Noè Man with a movie camera 66'49", Dziga Vertov, 1929*

CONCERTI 6 APRILE @TeatroValleOccupato dalle ore 22.00

Borderline // Nouer (Gruppi dell'etichetta CC Subcava Sonora)

Adriano Bono en solo con 996:

i sonetti romaneschi di Giuseppe Gioachino Belli

CopyleftDays /Festival Cinema Creative Commons Roma sono organizzati da:

Patamu.com, Teatro Valle Occupato, Melting Pro, RomaCCfest, BccN

Contributo musicale:

Subcava Sonora, Ned

Il 5-6-7 Aprile, negli spazi del Teatro Valle e Cinema Palazzo/Sala Arrigoni, si svolgeranno le giornate della cultura libera, organizzate in collaborazione con Patamu.com e Melting Pro.

Questo evento è stato organizzato per informare artisti, musicisti, attori, scrittori e pubblico sui problemi legati a diritto d'autore, proprietà intellettuale, diffusione ed utilizzo delle opere dell'ingegno. Saranno delineate inoltre le differenze tra il copyright tradizionale e le opere rilasciate con licenze Creative Commons o affini, e si parlerà anche di come queste possano cambiare le modalità di condivisione dei contenuti, di accesso alla cultura, al sapere, all'informazione.

All'interno dell'evento sarà ospitata la prima edizione del RomaCCfest, uno dei primi festival del Cinema con contenuti esclusivamente Creative Commons, in gemellaggio con il BccN di Barcellona, da cui è 'derivato' con licenza Creative Commons By-Nc-Sa (attribuzione-noncommerciale-sharealike).

Le proiezioni di film, corti e documentari saranno affiancate da concerti e interventi musicali a cura delle etichette CC Subcava Sonora e NED e da incontri di formazione su diritto d'autore e cultura libera, con momenti di approfondimento su SIAE, IMAIE, SOPA, Creative Commons, licenze copyleft, e sul ruolo della cultura libera nella valorizzazione e nella tutela del bene comune anche in aree del sapere diverse dall'arte, ad esempio nella scienza e nella produzione di farmaci.

Si terranno inoltre tavole rotonde sui problemi pratici legati al diritto d'autore e dibattiti per approfondire la riflessione su cosa possa essere fatto nel concreto per promuovere un differente modello di diffusione della cultura e del sapere, e per conoscere da vicino, grazie alla presenza di molte realtà eterogenee, i molteplici aspetti legati a questa tematica.