



## CORSO DI FORMAZIONE PERMANENTE PER MAESTRANZE TEATRALI

### CORSO DI FORMAZIONE PERMANENTE PER MAESTRANZE TEATRALI | PROCESSO E OBIETTIVI

Il progetto di formazione permanente per maestranze teatrali si propone come una piattaforma didattica articolata per chi voglia apprendere i mestieri legati al mondo dello spettacolo, in un processo orizzontale di scambio di saperi.

Grazie alla presenza di maestri e tecnici professionisti curatori di specifici ambiti formativi per l'intera durata del percorso, ogni attività formativa si svolgerà all'interno di un processo collettivo di studio, progettazione e realizzazione.

Obiettivo fondamentale è colmare la distanza tra i processi di apprendimento teorici (legati a percorsi formativi accademici o formali) e la pratica del lavoro reale sul palco di un teatro, in un nesso organico e coerente tra la teoria e un *saper fare* concreto, attraverso uno scambio attivo e sinergico di esperienze fra allievi e docenti. In tal modo si intende sostenere la creazione di una vera e propria comunità di artisti e professionisti delle arti dello spettacolo, favorendo l'incontro di diverse categorie professionali e la nascita di futuri progetti e collaborazioni.

Con il progetto si tutelano inoltre mestieri e saperi dell'artigianato teatrale a rischio di estinzione al fine di promuoverne la valorizzazione e la trasmissione alle nuove generazioni.

Il progetto favorisce soprattutto la diffusione di cultura, competenze e saperi funzionali a una migliore qualità del lavoro e a una crescente qualità dell'offerta culturale, stimando essenziale il ruolo delle maestranze anche nelle fasi più creative dei progetti di spettacolo dal vivo.

I destinatari principali sono sia studenti sia giovani lavoratori dello spettacolo e la Fondazione Teatro Valle Bene Comune si impegna ad assicurare la massima accessibilità economica ai fruitori del progetto.

### CORSO DI FORMAZIONE PERMANENTE PER MAESTRANZE TEATRALI | TEMPI E STRUTTURA DEL LAVORO

Il percorso formativo sarà articolato nei principali ambiti creativi e tecnici dello spettacolo dal vivo: **Macchinistica Teatrale**, **Illuminotecnica Teatrale** e **Fonica**, e principalmente su tre fasi/piani d'apprendimento, da sviluppare per l'intera durata di una stagione (9-10 mesi).

#### 1) PROPEDEUTICA TEORICA

Apprendimento dei contenuti teorici finalizzato alla conoscenza delle strutture e delle macchine teatrali nonché delle norme relative alla sicurezza sul lavoro. Questa fase del percorso formativo sarà realizzata attraverso una sessione *full time* specifica per ambito tecnico (macchinistica, illuminotecnica, fonica), di 4/5 giorni ciascuna, tenuta dai tecnici professionisti che saranno i curatori di ogni ambito formativo per tutta la durata del percorso-progetto.

#### 2) AVANZAMENTO/LABORATORI

Apprendimento teorico-pratico, finalizzato all'esercizio delle competenze acquisite e in sviluppo. Gli allievi collaboreranno, in modo graduale e progressivo, anche per livello di complessità, alla realizzazione di montaggi e allestimenti teatrali (per un totale di circa 30-35 sessioni) che contribuiranno a integrare e arricchire il percorso formativo. In questa fase del percorso gli allievi saranno affiancati dai tecnici professionisti curatori dello specifico ambito formativo, dai tecnici free-lance coinvolti e dagli artisti delle compagnie ospiti nel corso della stagione 2015/2016 del Teatro Valle e degli altri teatri gestiti dal Teatro di Roma. In questa fase del percorso si prevede la realizzazione di una master class di approfondimento per ciascun ambito tecnico tenuta da



maestri italiani e internazionali di altissima professionalità, che potranno assumere anche un ruolo di supervisione e consulenza sull'intero percorso formativo. Infine, in un confronto aperto con attori, registi, performers, questa fase del progetto di formazione garantirà agli allievi una crescita delle competenze tecniche già acquisite e uno sviluppo delle energie creative.

### **3) PRODUZIONE/PROGETTO DI ALLESTIMENTO**

Esercizio e messa in pratica delle competenze sviluppate attraverso la partecipazione attiva a un progetto produttivo, dalla fase ideativa e creativa alla fase di allestimento e realizzazione. I progetti a cui parteciperanno gli allievi potranno avere diverse forme e destinazioni – dal teatro al cinema alla danza – ed essere realizzati anche in spazi alternativi ai luoghi tradizionalmente deputati allo spettacolo dal vivo.

#### **AMBITI TECNICI E FASI DEL PERCORSO FORMATIVO**

##### **Macchinistica teatrale**

Teoria della scenotecnica e pratica delle strutture del palcoscenico: graticcia, contrappesi, montaggio scenografie, scenotecnica, manutenzione e allestimenti extra

##### **Illuminotecnica teatrale**

Teoria della luce e pratica delle strutture del palcoscenico: consolle digitale, proiettori motorizzati, nuove tecnologie, light design, manutenzione, allestimenti extra

##### **Fonica**

Teoria del suono, conoscenza del mixer degli impianto audio e dei microfoni, pratica di montaggio: montaggi e settaggi per teatro e concerti dal vivo, registrazione del suono, manutenzione allestimenti extra

#### **RUOLI FORMATIVI**

**Tecnici professionisti curatori dello specifico ambito formativo:** in numero di tre, uno per ambito tecnico, sono i formatori veri e propri. Coordinano il gruppo di studio e le esercitazioni degli allievi, sia per la parte di formazione teorica *full time*, sia per gli appuntamenti laboratoriali e l'allestimento finale di un progetto artistico.

**Tecnici free-lance:** in numero di 3-6, intervengono nei momenti formativi attraverso testimonianze, brevi sessioni specialistiche su aspetti particolari (brevetti, certificazione, sicurezza etc.), supporto nelle fasi laboratoriali o di allestimento di progetti artistici.

**Maestri:** supervisionano il percorso formativo e conducono sessioni formative speciali (*master class*) negli ambiti tecnici del progetto.

**Collaborazioni:** il progetto ricerca e svilupperà la collaborazione con enti, istituti e professionisti del settore che permettano agli allievi, favorendo la maggiore accessibilità economica, di ricevere documenti di certificazione delle competenze acquisite (ad esempio, brevetti necessari per il lavoro in alcune situazioni specifiche) oppure, per chi provenga da un percorso di studi universitari, il riconoscimento del progetto formativo come modalità di stage o tirocinio e un attestato di partecipazione convertito in crediti formativi universitari (CFU).



## **CORSO DI FORMAZIONE PERMANENTE PER MAESTRANZE TEATRALI | ARTISTI E PROFESSIONISTI COINVOLTI**

### **Maestri Master Class**

**A. J. WEISSBARD** (lighting designer per Bob Wilson, Peter Stein, Luca Ronconi, Marina Abramovic, Peter Greenaway, William Kentridge, David Cronenberg, Martha Graham Dance Company)

**PASQUALE MARI** (lighting designer per Mario Martone, Paolo Sorrentino, Marco Bellocchio, Andrea De Rosa, Fausto Paravidino)

**HUBERT WESTKEMPER** (sound designer per Luca Ronconi, Robert Wilson, Mario Martone, Luciano Berio)